

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 106 «Золотой ключик»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № 214 от 30.08.2024 г.  
Заведующий \_\_\_\_\_ Н.Н. Мителева

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Танцевальный калейдоскоп»

Срок реализации программы: 23.09.2024 по 30.05.2025 года.  
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Автор программы:  
Головина Л.Н.  
педагог дополнительного образования

г. Вологда,  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хореографии»	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Актуальность программы	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цели и задачи	4
1.6	Отличительные особенности данной образовательной программы	5
1.7	Возраст обучающихся	5
1.8	Срок реализации программы	5
1.9	Формы и режим занятий	5
1.10	Ожидаемые результаты	5
2	Организационно-педагогические условия	6
2.1	Кадровое обеспечение	6
2.2	Материально-технические условия	6
3	Учебный план	6
3.1	Учебно-тематический план	7
3.2	Содержание учебных тем	10
4	Структура работы и занятия	32
4.1	Приемы и методы, используемые на занятиях	32
4.2	Учебный модуль группы - средний возраст	33
4.3	Учебный модуль группы – старший возраст	34
5	Оценочные и методические материалы	36
5.1	Методические материалы	36
5.2	Методы и приемы оценивания	36
5.3	Методы педагогической диагностики	36
5.4	Диагностические задания	36
6	Список литературы	39
	Приложение	41

### Аннотация к программе

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности и реализуется в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида № 106 «Золотой ключик» г. Вологды (МДОУ №106 «Золотой ключик»). Программа рассчитана на детей 4-7 лет. Программа адаптирована к условиям МДОУ № 106 «Золотой ключик», рассчитана на 1 учебный год обучения для детей среднего, старшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется на основе учёта индивидуальных и возрастных особенностей, состояния их здоровья и уровня освоения танцевальных умений и навыков. Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования направлена на обучение детей среднего, старшего дошкольного возраста танцевальным движениям, обеспечение эмоционального благополучия, воспитание гармонично развитой личности.

## 1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

1. Конвенции о правах ребёнка ООН.
2. Конституции Российской Федерации.
3. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Положения о рабочей программе педагога МДОУ № 106 «Золотой ключик» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол № 1 от 30.08.2024; утв. приказом заведующего № 214 от 30.08.2024 г.)

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографии дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально – ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «хореографии»**

Программа рассчитана на один год обучения: для детей средняя группа (4-5 лет) и для детей старшей к школе группы (5-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения - 25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально ритмические занятия.

- элементы народного танца.
- элементы детского бального танца.
- элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы. Игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Данная программа дополнительного образования детей имеет **художественную направленность.**

## **1.2 Новизна программы**

Новизна программы заключается:

- в использовании традиционных и нетрадиционных танцевальных упражнений, гимнастики, включая разнообразие их сочетаний;
- в подходе к отбору содержательной составляющей программы;
- в использовании игровых методов и приёмов, позволяющих побуждать детей в танцевальных движениях эмоциональную окраску.

## **1.3 Актуальность программы**

**Актуальность** Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностные, личностно ориентированные, деятельностные подходы. Основные принципы реализации программы – добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подход, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

## **1.4 Педагогическая целесообразность**

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, чтобы через приобщение к лучшим образцам хореографической культуры повысить интерес воспитанников к занятиям танца. Как следствие - у детей снижается интерес к учебным занятиям танцев, меняется их отношение к взрослым, снижается самостоятельная активность.

В основу образовательной программы положен метод обучения детей танцам. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физические возможности.

Занятия хореографии сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый воспитанник на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для танцора опыт.

## **1.5 Цели и задачи**

**Цель** программы – создание условий для формирования ритмических движений и развития творческих способностей посредством хореографического искусства у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать систему знаний и навыков в области хореографии.

-способствовать формированию творческой активности ребенка в процессе обучения.

-содействовать овладению манерой исполнения танца.

-способствовать физическому развитию ребенка.

-формировать осанку, правильное дыхание, развитие эластичности мышц, подвижности.

**Развивающие:**

-развивать музыкальность, ритмичность при исполнении танцев.

-развивать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение, приобщая детей к танцевальному искусству, раскрывая перед ними его многообразие и красоту.

-развивать коммуникативные качества слуховое восприятие учащихся.

**Воспитательные:**

-способствовать формированию интереса к искусству танца.

-формировать общую культуру личности ребенка. Способность ориентироваться в современном обществе.

-формировать уверенность в себе, стремиться избавить детей от различных комплексов, создать чувство внутренней свободы.

## **1.6 Отличительные особенности данной образовательной программы**

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что состоит из трех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства от 4 до 5 лет и от 5 до 7 лет.

Особое внимание уделяется развитию качеств детского движения: мягкости, эластичность и четкость исполнения.

Программа предусматривает:

- индивидуальный подбор музыкального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка;
- обучение детей методам контроля и самоконтроля;

## **1.7 Возраст обучающихся**

Возраст детей: дети дошкольного возраста от 4-7 лет.

-средняя группа 4-5 лет.

-старшая группа 5-7 лет.

**1.8. Срок реализации программы – 1 учебный 2024 -2025 год.** Недельная нагрузка 40-60 минут (занятие, 20-30 минут), (65 часов (занятий) в год).

**Режим корректировки – 1раз в год**

## **1.9 Формы и режим занятий**

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Занятия в детском саду проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для возрастных групп: 4 - 5 лет - 25 минут; 5 - 7 лет - 30 минут.

## **1.10 Ожидаемые результаты:**

1. Личностные результаты освоения программы, улучшения показателей диагностики физического развития;
2. Сформированность устойчивого интереса к музыкально-танцевальной деятельности, умения согласовывать движения с характером музыки;
3. Приобретение умения самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения, передавать в пластике музыкальный образ.
4. Накопление и обогащение двигательного опыта детей 4-7 лет;

При успешном освоении программы достигается следующий уровень знаний, умений и навыков:

*Дети среднего возраста.* Дошкольники знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации и под музыку этого года обучения.

*Дети старшего возраста.* Дошкольники знают правила безопасности при занятиях танцевальными упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания по креативной гимнастике.

## **2 ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Кадровое обеспечение**

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

### **2.2. Материально-техническое обеспечение.**

Санитарно-гигиенические условия процесса обучения. Для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиН по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности. Помещение для проведения занятий – физкультурный зал.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий:

Костюмы, маски и атрибуты для драматизации

Мультимедийная установка, дидактические игры в виде видеофильмов, презентаций.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Танцевальный калейдоскоп»

Модули программы	Число академических часов продолжительностью 25 минут									
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
«средний возраст»	3	8	7	8	7	8	8	8	8	65
	Число академических часов продолжительностью 30 минут									
«старший возраст»	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
	3	8	7	8	7	8	8	8	8	65

#### Режим занятий

№ п/п	Дополнительная общеобразовательная программа	Учебный период
1	«Танцевальный калейдоскоп»	23.09.2024 – 30.05.2025

№ п/п	Дни недели	Время проведения
1	Понедельник	16.30-16.55- средний возраст 17.05-17.35- старший возраст
2	Вторник	-
3	Среда	
4	Четверг	16.30-16.55- средний возраст 17.05-17.35- старший возраст
5	Пятница	-
6	Суббота	выходной
7	Воскресенье	выходной

№ п/п	Модули	Количество занятий в год	Длительность занятия в минутах
1.	«Средний»	65	25
2.	«Старший»	65	30

#### 3.1 Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Диагностика	1	0.3	0.7
2.	«Танцевальная палитра. Что такое «Танец»?»	1	0.3	0.7
3.	«Танцевальные движения и костюмы»	1	0.3	0.7
4.	«Танцевальные движения и костюмы»	1	0.3	0.7
5.	«Двигаемся по кругу»	1	0.3	0.7
6.	«Двигаемся по кругу»	1	0.3	0.7
7.	«Развиваем отдельные группы мышц и подвижность суставов»	1	0.3	0.7
8.	Танец «Кто в коробочке сидит»	1	0.3	0.7
9.	Танец «Кто в коробочке сидит»	1	0.3	0.7
10.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
11.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
12.	«Музыкальная игра «Зеркало»	1	0.3	0.7
13.	Танец «Самолет»	1	0.3	0.7
14.	Танец «Самолет»	1	0.3	0.7
15.	Игра «Правая и левая»	1	0.3	0.7
16.	«Двигаемся по кругу»	1	0.3	0.7
17.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
18.	«Танец «Лепим ком»	1	0.3	0.7
19.	«Танец «Лепим ком»	1	0.3	0.7
20.	«Танец «Бибика»	1	0.3	0.7
21.	«Танец «Бибика»	1	0.3	0.7
22.	«Музыкально – подвижная игра «Замри»	1	0.3	0.7
23.	«Танец «Мамы»	1	0.3	0.7
24.	«Танец «Мамы»	1	0.3	0.7
25.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	1	0.3	0.7
26.	«Музыкально – подвижная игра «Снежинки»	1	0.3	0.7
27.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
28.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	1	0.3	0.7
29.	«Танец «Авиаторы, вперед!»	1	0.3	0.7
30.	«Танец «Авиаторы, вперед!»	1	0.3	0.7
31.	«Музыкально – подвижная игра «Кошки-мышки»	1	0.3	0.7
32.	«Освоение образной хореографии»	1	0.3	0.7
33.	«Работа над выворотностью»	1	0.3	0.7
34.	«Музыкально – подвижная игра «Ворота»	1	0.3	0.7



35.	«Танец «Помогатор»	1	0.3	0.7
36.	«Танец« Помогатор»	1	0.3	0.7
37.	«Танец «Готовим пельмени»	1	0.3	0.7
38.	«Танец «Готовим пельмени»	1	0.3	0.7
39.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
40.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	1	0.3	0.7
41.	«Музыкально – подвижная игра «Птички в клетке»	1	0.3	0.7
42.	«Работа над выворотностью»	1	0.3	0.7
43.	«Музыкально – подвижная игра «Стайки»	1	0.3	0.7
44.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
45.	«Танец «Лягушки»	1	0.3	0.7
46.	«Танец «Лягушки»	1	0.3	0.7
47.	«Музыкально – подвижная игра«Точки»	1	0.3	0.7
48.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	1	0.3	0.7
49.	«Музыкально – подвижная игра «Рисуем на песке»	1	0.3	0.7
50.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
51.	«Танец «Повар-булочка»	1	0.3	0.7
52.	«Танец «Повар-булочка»	1	0.3	0.7
53.	«Музыкально – подвижная игра «У оленя дом большой»	1	0.3	0.7
54.	«Музыкально – подвижная игра «У оленя дом большой»	1	0.3	0.7
55.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	1	0.3	0.7
56.	«Танец «Боюсь!»	1	0.3	0.7
57.	«Музыкально – подвижная игра«Крылья»	1	0.3	0.7
58.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
59.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	1	0.3	0.7
60.	«Музыкально – подвижная игра «Игры с водой»	1	0.3	0.7
61.	Повторяем танцы «Авиаторы, вперед!», «Лягушки», «Повар-булочка»	1	0.3	0.7
62.	«Освоение образной хореографии»	1	0.3	0.7
63.	«Танцевальная композиция «Вышли мышки как-то раз»	1	0.3	0.7
64	«Танцевальная композиция «Вышли мышки как-то раз»	1	0.3	0.7

65.	«Танцуют все!»	1	0.3	0.7
-----	----------------	---	-----	-----

### 3.2. Содержание учебных тем

№	Тема, название занятия	Цель занятия	Содержание занятия
1	Диагностические задания		
2	«Танцевальная палитра. Что такое «Танец»?»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Расширить знания детей о понятиях «танец», о многообразии танцев, ориентировка в пространстве, ровная спина, носик смотрит прямо.	- Ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) «Здравствуй ладошки» - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высоко поднятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад). игра- пластика, разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - Рефлексия занятия - Ритуал прощания (поклон)
3-4	«Танцевальные движения и костюмы»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Ознакомление детей с разнообразием Танцевальных движений и костюмов	- Ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) «Здравствуй ладошки» - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высоко поднятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра). - игровая разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы,

			<p>круговые вращения плечами).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная игра «Цапля и лягушки»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
5-6	<b>«Двигаемся по кругу»</b>	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Научиться двигаться друг за другом по кругу, менять направление, останавливаться по сигналу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений)</li> <li>- Диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра).</li> <li>- Игровая разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, силы пресса, длины ног).</li> <li>- Музыкальная игра «Раз, два, три, четыре»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
7	<b>«Развиваем отдельные группы мышц и подвижность суставов»</b>	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. В игровой форме изучаем, как могут и не</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений)</li> <li>- диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высоко поднятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким</li> </ul>

		могут двигаться наши руки и ноги.	<p>подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Танцевальная игра «Художники»</li> <li>- игровой самомассаж (поглаживание руки ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги).</li> </ul> <p>Ритуал прощания(поклон)</p>
<b>8-9</b>	<b>Танец «Кто в коробочке сидит»</b>	1.Изучение Танцевального материала под песню «Кто в коробочке сидит», развиваем внимание, координацию движений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений).</li> <li>- Диско- разминка по кругу( шаг с носка, шаг на полупальцах, с высоко поднятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки»).</li> <li>- Изучение движений для танца</li> <li>- Партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, силы пресса, длины ног).</li> <li>- Музыкальная игра«Фотомодель»</li> <li>- Ритуал прощания(поклон)</li> </ul>

10	«Партерная гимнастика»	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений)</li> <li>- диско-разминка по кругу.</li> <li>- Игра - пластика, разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Партерная гимнастика (упражнения на укрепление пресса, мышц спины).</li> <li>- Игра в партере «Морское путешествие»</li> <li>- игровой самомассаж (поглаживание руки ног в обзорно игровой форме («Ладочки-мочалка»)).</li> <li>- Ритуал прощания(поклон)</li> </ul>
11	«Партерная гимнастика»	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Продолжаем знакомиться с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- Диско- разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Повтор танца «Кто в коробочке сидит»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> <li>- Музыкальная игра «Помогатор»</li> <li>Игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки- мочалка»)).</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

12	«Музыкальная игра «Зеркало»	1. Научиться взаимодействовать друг с другом в парах, развитие концентрации внимания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Повтор танца «Кто в коробочке сидит»</li> <li>- Музыкальная игра «Зеркало»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
13-14	Танец «Самолет»	1. Изучение Танцевального материала под песню «Самолет», развиваем внимание, Координацию движений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в приседе, прыжки в приседе).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Изучение танца «Самолет»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на укрепление стоп и развитие выворотности, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> <li>- Музыкальная игра «Зеркало»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

15	Игра «Правая и левая»	<p>Запоминаем на правления право, лево.</p> <p>Развиваем координацию движений.</p> <p>Развиваем внимание, фантазию.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высоко поднятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в приседе, прыжки в приседе).</p> <p>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</p> <p>- Подвижная игра «Правая и левая»</p> <p>- партерная гимнастика (упражнения на укрепление стоп и развитие выворотности, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). Повтор танца «Самолет»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>
16	«Двигаемся по кругу»	<p>1.Продолжаем изучать</p> <p>Движение друг за другом по кругу, менять направление,</p> <p>Останавливаясь по сигналу.</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <p>диско-разминка по кругу (продолжаем те же упражнения).</p> <p>Разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</p> <p>партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, укрепление пресса, стоп).</p> <p>Музыкальная игра «Раз, два, три, четыре»</p> <p>-ритуал прощания (поклон)</p>

17	<b>«Партерная гимнастика»</b>	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Продолжаем знакомиться с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Повтор танца «Самолет»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> <li>- Музыкальная игра «Помогатор»</li> <li>- Игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка»).</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
18-19	<b>Танец «Лепим ком»</b>	<p>1. Изучение танцевального материала под песню «Лепим ком», развиваем внимание, координацию движений.</p> <p>2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме).</li> <li>- Изучение танца «Лепим ком»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> <li>- Музыкальная игра «Раз, два, три, четыре»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>



20-21	Танец «Бибика»	<p>1.Изучение Танцевального материала под песню «Бибика», развиваем внимание, координацию движений.</p> <p>2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине(упражнения привязаны к зимней теме).</li> <li>- Изучение танца «Бибика»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> <li>- Музыкальная игра «Зеркало»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
22	Музыкально – подвижная игра «Замри»	<p>1.Развитие воображение, внимания.</p> <p>2.Развитие ориентирования в пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме).</li> <li>- Повтор танца «Бибика»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> <li>- музыкально-подвижная игра«Замри»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
23-24	Танец «Мамы»	<p>1.Изучение Танцевального материала под песню «Мамы», развиваем внимание, Координацию движений.</p> <p>2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме).</li> <li>- Изучение танца «Мамы»</li> <li>- партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально – подвижная игра «Замри»</li> <li>- Ритуал прощания(поклон)</li> </ul>
25	<b>«Упражнения на развитие физических данных. Часть1»</b>	<p>1. Напоминаем технику безопасности.</p> <p>2. Начинаем изучать блок упражнений на развитие физических данных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу(продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме).</li> <li>- Упражнения в колонках с продвижением по залу(танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки»).</li> <li>- Повтор танца «Мамы»</li> <li>- Музыкальная игра «Замри»</li> <li>- Ритуал прощания(поклон)</li> </ul>
26	<b>Музыкально – подвижная игра «Снежинки»</b>	<p>1. Развитие воображение, внимания.</p> <p>2. Развитие ориентирования в пространстве.</p> <p>3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году).</li> <li>- Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки»).</li> <li>- Партерная гимнастика (укрепление стоп, пресса)</li> <li>- Музыкально – подвижная игра «Снежинки»</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
27	<b>«Партерная гимнастика»</b>	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Продолжаем Закреплять упражнения в партере для развития мышечного корсета и гибкости.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ритуал приветствия.</li> <li>- Диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году).</li> <li>- Повтор танца «Мамы»</li> <li>- Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»).</li> <li>- Партерная гимнастика</li> </ul>

			(укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкально-подвижная игра «Снежинки» Ритуал прощания(поклон)
28	<b>«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»</b>	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Продолжаем изучать блок упражнений на развитие физических данных.	- Ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - Разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - Повтор танца «Мамы» - Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально- подвижная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
-29- 30	<b>Танец «Авиаторы, вперед!»</b>	1.Изучение Танцевального материала под песню «Авиаторы, вперед!», развиваем внимание, координацию движений. 2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.	- Ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - Разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - Изучение танца «Авиаторы, вперед!» - Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально-подвижная игра «Снежинки» - ритуал прощания (поклон)

31	Музыкально – подвижная игра «Кошки- мышки»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентиров ания впространс тве. 3. Учимся Взаимодействоват ь друг с другом в танце.	- Ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - Разминка на середине (упражнения привязаны к Новому году). - Повтор танца «Авиаторы, вперед!» - Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально - подвижная игра «Кошки-мышки» - ритуал прощания(поклон)
32	«Освоение образной хореографии»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентиров ания впространс тве.	- Ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - Разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - музыкально-подвижная игра«3 комнаты» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкальная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
33	«Работа над выворотностью»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Изучаем упражнения на развитие выворотности Укрепление стоп.	- Ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - Разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - Игра «Веселый-грустный». - Партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности) - Музыкальная игра «Снежинки» - Ритуал прощания (поклон)

34	Музыкально – подвижная игра «Ворота»	<p>1. Развитие воображение, внимания.</p> <p>2. Развитие ориентирования в пространстве.</p> <p>3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце.</p> <p>4. Развитие музыкальности.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в приседе, прыжки в приседе, наклоны к прямым ногам).</p> <p>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</p> <p>- Повтор танца «Авиаторы, вперед!»</p> <p>- Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»).</p> <p>- музыкально-подвижная игра «Ворота»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>
35-36	Танец «Помогатор»	<p>1. Изучение танцевального материала под песню «Помогатор», развиваем внимание, координацию движений.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высоко поднятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в присяде, прыжки в присяде, наклоны к прямым ногам).</p> <p>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание</p>

			<p>кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</p> <p>- Изучение танца «Помогатор»</p> <p>Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»).</p> <p>- Музыкально – подвижная игра «Ворота»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>
37-38	Танец «Готовим пельмени»	<p>1.Изучение Танцевального материала под песню «Готовим пельмени», развиваем внимание, координацию движений.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (повторяем упражнения).</p> <p>- Разминка на середине(упражнения в игровой форме на тему «Поварята»).</p> <p>- Изучение танца «Готовим пельмени»</p> <p>- Партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности)</p> <p>- Повтор танца «Помогатор»</p> <p>- Ритуал прощания (поклон)</p>
39	«Партерная гимнастика»	<p>1.Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Продолжаем знакомиться с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- Диско разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</p> <p>- Разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему «Поварята»).</p> <p>- Повтор танца «Готовим пельмени»</p> <p>- Партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, Укрепление мышц ног)</p> <p>- музыкально-подвижная игра «Снежинки»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>

40	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	<p>1. Напоминаем технику безопасности.</p> <p>2. Продолжаем изучать блок упражнений на развитие физических данных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине.</li> <li>- Повтор танца «Помогатор»</li> <li>- Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «червячки», «обезьянки», «жук-перевертыш»).</li> <li>- Игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме)</li> <li>- Ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
41	Музыкально-подвижная игра «Птички в клетке»	<p>1. Развитие воображение, внимания.</p> <p>2. Развитие ориентирования в пространстве.</p> <p>3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце.</p> <p>4. Развитие музыкальности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- Разминка на середине.</li> <li>- Повтор танца «Помогатор»</li> <li>- Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «червячки», «обезьянки», «жук-перевертыш»).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Птички в клетке»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
42	«Работа над выворотностью»	<p>1. Напоминаем технику безопасности.</p> <p>2. Изучаем упражнения на развитие выворотности и укрепление стоп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Игра «Веселый-грустный».</li> <li>- Партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности)</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Надуваем мяч»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

43	Музыкально – подвижная игра «Стайки»	<p>1. Развитие воображение, внимания.</p> <p>2. Развитие ориентирования в пространстве.</p> <p>3. Учимся двигаться группами.</p> <p>4. Развитие музыкальности.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</p> <p>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</p> <p>- Повтор танца «Бибика».</p> <p>- Партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности)</p> <p>- музыкально-подвижная игра «Стайки»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>
44	«Партерная гимнастика»	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Продолжаем знакомиться с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</p> <p>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</p> <p>- Повтор танца «Мамы»</p> <p>- Партерная гимнастика (укреплением мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</p> <p>- Игровой самомассаж</p> <p>- музыкально-подвижная игра «Стайки»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>



45-46	<p align="center"><b>Танец «Лягушки»</b></p>	<p>1.Изучение Танцевального материала под песню «Лягушки», развиваем внимание, Координацию движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- Изучение танца«Лягушки»</li> <li>- Упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «червячки», «обезьянки», «жук-перевертыш»).</li> <li>музыкально-подвижная игра «Птички в клетке»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
47	<p align="center"><b>Музыкально-подвижная игра «Точки»</b></p>	<p>1.Развитие воображение, внимания. 2.Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу(продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами).</li> <li>- повтор танца «Лягушки»</li> <li>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Точки»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

48	<p align="center"><b>«Упражнения на развитие физических данных. Часть2»</b></p>	<p>1. Напоминаем технику безопасности. 2. Усложненный блок упражнений на развитие физических данных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Готовим пельмени»</li> <li>- упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «червячки», «жирафики»).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Точки»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
49	<p align="center"><b>Музыкально-подвижная игра «Рисуем на песке»</b></p>	<p>1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Лягушки»</li> <li>- упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «червячки», «жирафики»).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Рисуем на песке»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
50	<p align="center"><b>«Партерная гимнастика»</b></p>	<p>1. Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомит</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп</li> </ul>

		<p>бся с упражнениями в партере для развития мышечного</p>	<p>мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц</p>
		<p>корсета и гибкости, укрепления мышц ног.</p>	<p>рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повтор танца «Авиаторы, вперед!»</li> <li>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Рисуем на песке»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
<p><b>51-52</b></p>	<p><b>Танец «Повар-булочка»</b></p>	<p>1. Изучение Танцевального материала под песню «Повар-булочка», развиваем внимание, воображение, координацию движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- изучение танца «Повар-булочка»</li> <li>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Точки»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

<p>53-54</p>	<p><b>Музыкально – подвижная игра «У оленя дом большой»</b></p>	<p>1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Повар-булочка»</li> <li>- упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «червячки», «жирафики»).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «У оленя дом большой»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
<p>55</p>	<p><b>«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»</b></p>	<p>1. Напоминаем технику безопасности. 2. Продолжаем изучать второй блок упражнений на развитие физических данных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Повар-булочка»</li> <li>упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «жирафики», «тачки», «котлетки»).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «У оленя дом большой»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

56	Танец «Боюсь!»	<p>1.Изучение танцевального материала под песню «Боюсь!», развиваем внимание, воображение, актерское мастерство, координацию движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- изучение танца «Боюсь!»</li> <li>- упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «жирафики», «тачки», «котлетки»).</li> <li>- игровой самомассаж</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
57	Музыкально – подвижная игра «Крылья»	<p>1. Развитие воображение, внимания.  2. Развитие ориентирования в пространстве.  3. Развитие чувства ритма, музыкальности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Боюсь!»</li> <li>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Крылья»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

58	«Партерная гимнастика»	<p>1. Напоминаем технику безопасности</p> <p>2. Продолжаем знакомиться с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>- разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Повар-булочка»</li> <li>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Крылья»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>
59	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	<p>1. Напоминаем технику безопасности.</p> <p>2. Продолжаем изучать второй блок упражнений на развитие физических данных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритуал приветствия.</li> <li>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</li> <li>разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).</li> <li>- повтор танца «Боюсь!»</li> <li>- упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «жирафики», «тачки», «сосиски», «качалочка»).</li> <li>- музыкально-подвижная игра «Пианино»</li> <li>- ритуал прощания (поклон)</li> </ul>

60	<b>Музыкально – подвижная игра «Игры с водой»</b>	<p>1. Развитие воображения, актерского мастерства, внимания.</p> <p>2. Развитие ориентирования в пространстве.</p> <p>3. Развитие чувства ритма, музыкальности.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</p> <p>- разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул).</p> <p>- повтор танца «Бибика»</p> <p>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</p> <p>- музыкально-подвижная игра «Игры с водой»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>
61	<b>Повторяем танцы «Авиаторы, вперед!», «Лягушки», «Повар-булочка»</b>	<p>1. Повторизученного танцевального материала</p> <p>2. Развитие самостоятельности</p> <p>3. Развитие навыков выступления перед зрителями</p>	<p>- ритуал приветствия.</p> <p>- разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул).</p> <p>- повтор танца «Авиаторы, вперед!».</p> <p>- музыкально-подвижная игра «Игры с водой»</p> <p>- повтор танца «Лягушки».</p> <p>- Партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног)</p> <p>- Повтор танца «Повар-булочка»</p> <p>- Ритуал прощания(поклон)</p>
62	<b>«Освоение образной хореографии»</b>	<p>1. Развитие воображение, внимания.</p> <p>2. Развитие ориентирования в пространстве.</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</p> <p>- разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул).</p> <p>- музыкально-подвижная игра «3 комнаты»</p> <p>- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости)</p> <p>- музыкальная игра «Замри»</p> <p>- ритуал прощания (поклон)</p>
63-64	<b>Танцевальная композиция «Вышли мышки как-то раз»</b>	<p>1. Изучение Танцевального материала под песню «Вышли мышки как-то раз»,</p>	<p>- Ритуал приветствия.</p> <p>- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).</p> <p>Разминка на середине (упражнения в</p>

		развиваем внимание, воображение, координацию движений.	игровой форме на тему летних прогулок, каникул). - Изучение танца «Вышли мышки как-то раз» - Партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - Музыкальная игра «Танцевальный паровоз» - Ритуал прощания(поклон)
65	«Танцуют все!»	1. Повторение любимых танцев 2. Подведение итогов.	- Ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул). - Повтор любимых танцев - Партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкально-подвижная игра «Игры с водой» - ритуал прощания (поклон)

#### 4. Структура работы

**1 этап:** Ознакомление с правилами коллектива, планов работы, расписание занятий, техникой безопасности в танцевальном зале.

Практическое занятие – знакомство со старшими участниками коллектива.

**2 этап:**

Формирование исполнительских навыков – практическая работа с детьми – совместная деятельность.

**3 этап:**

Творческая деятельность детей (Совместная работа детей в танцевальном коллективе, приобретение опыта в исполнении танцев сольно, развитие навыков актёрского мастерства).

**4 этап:**

Организация праздников, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

#### Структура занятия

1. Разминка (Основные задачи: развитие ритмичности и музыкальности, активизация внимания, «моторной памяти», постановка головы и корпуса – осанка, понятие «анфас», «профиль», знакомство с основными свободными и открытыми позициями ног, положениями рук.)

1. Основная часть (постановка танцевальных движений и концертных номеров.)



2. Творческие упражнения (игровые задания для развития музыкального слуха, танцевальных движений).

#### **4.1. Приёмы и методы, используемые на занятии**

1. Словесные методы: беседы, рассказы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, оценка (положительная оценка достижений ребёнка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).

2. Наглядные методы используются при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов; показ образца, показ способов исполнения.

3. Практические: упражнения, импровизации, игры.

4. Методы, направленные на создание эмоционального настроения: использование музыкальных произведений, игровые приёмы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.

#### **4.2. Рабочая программа учебного модуля «Средний» 4-5 лет**

**Вводное занятие.** Техника безопасности.

Воспитанники знакомятся с помещением, реквизитом. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**Постановка танца.**

Практические занятия.

Содержание занятий:

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- разучивание ритмического рисунка;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- марш, танцевальный шаг, перестроение в пары, четверки, круг (рисунки танца);
- прыжки (soute) по свободной I – VI позициям, руки на поясе;
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз – вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; имитация «игра на фортепиано»; «пушинка» - схватить пух пальцами.

«Партерная гимнастика».

Содержание занятий:

Основные задачи: развитие физических данных у детей, необходимых будущим исполнителям танцев. К первостепенным задачам относятся упражнение осанки, выработка выворотности и натянутости ног, высоты шага, улучшение гибкости, подвижности суставов, эластичности мышц, связок, развитие координации и ловкости движений.

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага - упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

А так же на занятия разучиваются элементы народных, бальных танцев.

#### **Постановочная работа.**

##### Содержание занятий:

- танцевальная композиция, построенная на беге с сочетанием топающего шага, приставного шага, притопов, «ковырялочки» и несложных комбинаций;
- комбинации танца «Полька»

#### **Репетиционная работа.**

##### Содержание занятий:

- закрепление навыков проученного материала в законченную форму (сюжетный или игровой танец);
- закрепление навыков проученного материала в законченную форму (массовый танец и умение танцевать в паре).

**Выступление.** (Одна из форм оценки качества знаний).

- открытое занятие (показать умения и навыки по хореографии, приобретенные детьми за время обучения). – видео

### **Ожидаемые результаты обучения. 4-5 лет**

#### **Должны знать:**

- о взаимосвязи музыки и движения
- жанры музыки (марш, колыбельная, детская песня, народная музыка, современная музыка)
- рисунки танца (круг, полукруг, «звездочка», «змейка» ... ;
- понятия: стопа, кисть, бедро, осанка, выворотность...;
- позиции ног I, II, III, VI выворотно, не выворотно ;
- позиции рук, port de bras.

#### **Должны уметь:**

- определить характер музыки (веселая – грустная);
- темп (быстро – медленно);
- исполнять упражнения партерной гимнастики под музыку;
- проученные выше шаги, прыжки в зависимости с музыкальным сопровождением.

#### **Иметь навыки:**

- исполнения поклона, исполнения движения музыкально и синхронно.

### **4.3. Рабочая программа учебного модуля «Старший» 5-7 лет**

#### **Вводное занятие.**

Рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном зале.

#### **Постановка танца.**

Практические занятия.

#### Основы классического танца

##### Содержание занятий:

- проучивание demiplie по I, II, V позиции;
- battementtendu в сторону из I позиции;
- battementtendujetes в сторону из I позиции;
- rond de jambe par terre по четвертям;
- relives;
- grandplie;
- grand battement jetes в сторону из I позиции;
- растяжки;
- упражнения для рук;
- прыжки soule из I, II, III позиций;
- I, II, III port de bras.

### Основы народно – сценического танца.

#### Содержание занятий:

- подготовительное упражнение для рук – понятие preparation;
- разучивание «падебаск» по III позиции ног;
- разучивание движения «моталочка» ;
- подготовительное упражнение к круговому скольжению по полу;
- подготовка к «веревочке»;
- положение «сокращенной» стопы;
- выстукивающие упражнения;
- позиции и положения рук в русском танце, открывание и закрывание рук на талию поклон;
- основные ходы: простой, переменный с каблука, приставной, с ударом, с выносом ноги на каблук;
- тройной притоп, бег с откидыванием ног назад;
- припадание и «припадание» в повороте;
- этюд сочетающий переменный шаг с «моталочкой», притопы, «веревочка», приставной шаг с ударом, «ковырялочка», «припадание», «гармошка», «ёлочка», бег.

### Основы бального танца.

#### Содержание занятий:

- подготовительные упражнения для рук;
- разучивание подготовительных движений танца «Самба»;
- разучивание движений танца «Разрешите пригласить».

### **Постановочная работа.**

#### Содержание занятий:

- основные ходы для танца ;
- разучивание движений танца: простая дробь с притопом;
- объединение движений в комбинации;
- отработка связок, рисунков танца;
- работа над образом: выразительность, артистичность;
- объединение блоков в законченную форму – танец.

### **Выступления.**

Концертное выступление на концертах и мероприятиях.

### **Ожидаемые результаты 5-7 лет.**

#### **Должны знать:**

- правила исполнения основных классических и народно-сценических движений,
- небольшое количество классических и народно-сценических комбинаций.

#### **Должны уметь:**

- исполнять движения правильно, чётко, музыкально и синхронно
- исполнять танцевальные этюды эмоционально, тем самым доводить до зрителя характер или сюжет номера.

#### **Иметь навыки:**

- постановки корпуса
- исполнение всех позиций ног и положений рук
- выразительного исполнения.

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **5.1 Методические материалы**

Для проведения занятий по Программе используются методические материалы: Физкультурное оборудование, атрибуты к танцам.

Подбор музыкального сопровождения.

### **5.2 Методы и приемы оценивания**

Исследование развития детей в танцевально - ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Методы оценивания проводятся посредством диагностических игровых и ритмических упражнений, беседы с обучающимися.

Приёмами оценивания можно считать успешное выполнение обучающимся диагностических игровых и ритмических упражнений.

### **5.3 Методы педагогической диагностики**

Для проведения педагогической диагностики используются методы:

1. Итоговые диагностические игровые и ритмические упражнения.
2. Наблюдение.
3. Беседы с обучающимися

### **5.4 Диагностические задания**

**Диагностические игровые и ритмические упражнения**

#### ***Выявление качества музыкально-ритмических движений:***

##### ***1. Выполнение элементов танца:***

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (подскоки, шаг с притопом, кружение парами). Выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на подскоках.

##### ***2. Создание музыкально – игрового образа:***

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Исполнить музыкально – игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

### ***Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми среднего и старшего возраста музыкальных образов в движении***

#### *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

#### *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс, 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- Интерес ребенка к заданию;
- Готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- Понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- Владение танцевальными умениями;

### **Уровни развития танцевально – ритмических навыков.**

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

## **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

- «1»- **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием  
«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;  
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

## **Уровень ритмического слуха**

- «1»-**Низкий уровень** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.  
«2»-**Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;  
«3»-**Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

## **Уровень качества танцевально – ритмических движений, координированности.**

- «1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке  
«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;  
«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

## **Уровень артистичности и творчества в танце**

- «1»- **Низкий уровень** – не справляется с заданием.  
«2»- **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;  
«3»- **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

## **Уровень артистичности и творчества в танце**

- «1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.  
«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;  
«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*Беседа с обучающимися* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями,

музыкальными сказками?

3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не глубокие, не содержательные, необъективные и не мотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базаров Н. П. «Классический танец» Л. «Искусство» - 1983 г.
- Базарова Н. П. , Мей Б. П. «Азбука классического танца» Л «искусство» - 1983 г.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» М «Айрис» - пресс – 2000 г.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)– СПб.:ЛОИРО,2000.
- Воганова А. «Основы классического танца» Л. «Искусство» - 1980 г.
- Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М «Владос» 2004 г.
- Гребенщиков С. «Белорусские танцы» Минск – 1978 г.
- Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М «Тендем» - 1997 г.
- Об образовании (текст): федеральный закон. – М Инфра – М 2002 г.
- Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся» М «Просвещение» - 1985 г.

Пуртова Т. В. , Беликова А. Н. , Кветная О. В «Учите детей танцевать» М «Владос» - 2004 г.

Права детей (текст) Международные акты о правах человека: сб. док. (сост. авт. вступ. ст.

Ткаченко Т. С. «Народный танец» М «Искусство» - 1967 г.

В. А. Катрашкин, Е. А. Лукашева. – М 1998 г. Раздел 9 стр. 268 – 323.

Устинова Т. «Русский народный танец» М «Искусство» 1976 г.



