

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 106 «Золотой ключик»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 214 от 30.08.2024 г.
Заведующий _____ Н.Н. Мителева

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Веселая ритмика»

Срок реализации программы: 23.09.2024 по 30.05.2025 года.
Возраст обучающихся: 3-4 года

Автор программы:
Головина Л.Н.
педагог дополнительного образования

г. Вологда,
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к программе	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность программы	4
1.2	Новизна и своеобразие подхода	5
1.3	Цели и задачи	5
1.4	Особенности программы	6
1.5	Возрастные особенности детей	6
1.6	Формы и режим занятия	7
1.7	Ожидаемые результаты	7
2	Учебный план	9
2.1	Режим занятия	10
2.2	Календарно-учебный график	10
2.3	Учебно-тематический план	11
2.4	Содержание занятий	11
2.5	Перспективное планирование	12
3	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	16
3.1	Организационно-педагогические условия	17
4	Список литературы	18

Аннотация к программе

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности и реализуется в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида № 106 «Золотой ключик» г. Вологда (МДОУ №106 «Золотой ключик»). Программа рассчитана на детей 2 - 3 лет. Программа адаптирована к условиям МДОУ № 106 «Золотой ключик», рассчитана на 1 учебный год обучения для детей младшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется на основе учёта индивидуальных и возрастных особенностей, состояния их здоровья. Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования направлена на формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

1. Конвенции о правах ребёнка ООН.
2. Конституции Российской Федерации.
3. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Положения о рабочей программе педагога МДОУ № 106 «Золотой ключик» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол № 1 от 30.08.2024; утв. приказом заведующего № 214 от 30.08.2024 г.)

Ритмика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, логопедические упражнения и упражнения, помогающие решить часть проблем опорно - двигательного аппарата.

Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение).

Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического

совершенствования ребёнка, укреплению здоровья, умению контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться, отдыхать от нагрузки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребёнка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Малыш становится более гибким, сильным и уверенным в себе!

Ритмика положительно влияет не только на физическую подготовку ребёнка, но и развивает у него восприятие музыки и воображение. В дальнейшем он может успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребёнка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка.

Подход к каждому ребёнку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в музыкальном зале, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

1.1 Актуальность программы.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;

- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

1.2 Новизна и своеобразие подхода.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкально - ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

В разработанном перспективном планировании расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально- региональный компонент.

Прилагается рекомендуемая литература, а также атрибуты и оборудование, требуемые для реализации программы.

1.3 Цель и задачи.

Основная цель: развитие у детей младшего дошкольного возраста индивидуальных творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыкально- ритмических движений и обогащение музыкальных впечатлений.

Задачи

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- Развивать музыкальный кругозор
- Развивать слуховое внимание - умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы;
- Способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания)

2. Развитие двигательных качеств:

- Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
- Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни.
- Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности.
- Воспитание выносливости, силы.
- Формирование правильности осанки, красивой походки.
- Развитие умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие способностей фантазии и импровизации (умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей)
- Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

3. Развитие творческих способностей.

- Развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.
4. Развитие и тренировка психических процессов:
- Развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
 - Развивать восприятие, память, мышление.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- Воспитывать умения сопереживать другим людям и животным.
 - Воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми

Данная программа разработана для детей 3-4 лет с учетом возрастных и физиологических особенностей характерных для детей данного возраста, на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина, а так же разработана с использованием программы А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» и направлена на развитие ритмических способностей дошкольников.

1.4 Особенности данной программы

Использование целостных музыкальных произведений, создающих музыкальный образ, который передаётся разнообразными пластическими средствами.

Работа построена от простого к сложному (от ритмических зарисовок к более сложным и разнообразным по стилю танцам), дети постепенно приобщаются к миру чувств и образов.

Использование репертуара, привлекательного для детей, способного пробудить фантазию и воображение, развитие выразительные возможности в различных видах двигательной деятельности ребёнка. Образовательный процесс построен на игровом методе, что придает ему привлекательную форму для детей.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 3-4 лет.

Для начала усвоения программного материала к обучающимся не предъявляют определенных требований. Важно лишь соответствие общего развития обучающихся к своему возрастному периоду.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Детям 3-4 лет свойственна общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте, нужно больше давать ритмических упражнений и игр, используя различные образы в показе упражнений.

Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребенка,

усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего возраста непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

1.6 Формы и режим занятия.

Сроки освоения дополнительной образовательной программы: 1 учебный год.

Формы занятий: игровое занятие, танцевальная мозаика, ритмическая гимнастика (аэробика), сюжетное занятие.

Способы организации детей для выполнения танцевально-ритмических движений: фронтальный, индивидуальный, подгрупповой.

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно - зрительные (двигательный показ под музыку элементов танцев; сюжетно-образных движений);
 - словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
 - практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений);
 - игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);
- Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Длительность занятий: 15 - 20 минут

1.7 Ожидаемые результаты и способы их прогнозирования.

Цель – выявление уровня ритмических способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия) на основе

Метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий (на основе «Карты диагностики музыкально-ритмических способностей ребёнка» по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Развитие навыков ориентировки в пространстве, простейшим построениям в 1 шеренгу, в круг, в колонну по 1 и по 2. Развивать элементарные навыки передачи через двигательные действия настроение и характер музыки. Развивать двигательные качества ребёнка координации движений, гибкости, силовых показателей. Развитие ритмичности и музыкальности ребёнка. Использование на занятиях имитационных и подражательных игр, движений и упражнений. Обучение элементарным танцевальным шагам, ритмическим движениям, позициям и плясовым движениям (прыжки на месте и с продвижением, кружения, присяд, приставной шаг, боковой галоп и др.) Использование ОРУ способствует

физическому развитию детей. Большой выбор музыкально-ритмических и подвижных игр.

Способы определения результативности:

Параметры контроля были следующими:

1. Музыкальность
2. Координация движений
3. Эмоциональность
4. Творческие проявления
5. Развитие чувства ритма
6. Гибкость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и

основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой

2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда

1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

2 балла - исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально- игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

Упражнения «Крабик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин»

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Мультимедийные презентации на родительских собраниях
- Фотоотчет на официальном сайте ДОУ

2. Учебный план.

В программе «Веселая ритмика» основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмические гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облакает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Учебный план программы физкультурно-спортивной направленности «Веселая ритмика»

№ п/п	Наименование модуля программы	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1	Веселая ритмика	2/3/4	Всего: 31

Модуль программы	Число академических часов продолжительность 20 минут									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
«Веселая ритмика»	2	4	3	4	3	3	4	4	4	31

2.1 Режим занятий

№ п/п	Дополнительная общеобразовательная программа	Учебный период
1	«Веселая ритмика»	23.09.24 - 30.05.2025
№ п/п	Дни недели	Время проведения
1	Понедельник	16.25-16.40 младшая группа
2	Вторник	-
3	Среда	-
4	Четверг	-
5	Пятница	-
6	Суббота	Выходной
7	Воскресенье	Выходной

2.2 Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь 2024-май 2025	23.09.24-30.05.25	16.25-16.40 1 группа	Групповая	31	от 1 до 31	Физкультурный зал № 2

2.3 Учебно-тематический план по программе

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Теоретическое занятие	Практическое занятие	Формы промежуточной аттестации
1	Мир игрушек	9	2	7	Диагностика, участие в

2	Диагностика	1	-	1	конкурсах
3	«Зимние забавы»	10	1	9	
4	«Спортландия	4	1	3	
5	«К бабушке в деревню»	5	1	4	
6	Диагностика	1	-	1	
7	Итоговое занятие для родителей	1	-	1	
Итого		31	5	26	

2.4 . Содержание занятий

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта -узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед,

прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность),

движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы танца, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно

находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

2.5 Перспективное планирование занятий

Период прохождения материала	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь 4неделя	Мир игрушек	Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Игра «Давайте познакомимся» Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	«Плюшевый медвежонок» «Весёлые путешественники» «Птички и ворона»
Октябрь 1-2 неделя	Мир игрушек	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с образом. Выполнение имитационных движений. Учить детей выполнять простейшие движения под музыку. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	«Плюшевый медвежонок», «Чебурашка» «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога

3-4 неделя	Мир игрушек	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)
Ноябрь 1-2 неделя	«Мир игрушек»	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперед, упражнения на основе игрового образа. Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Учить детей самостоятельно находить своё место в	«Веселые путешественники», «Чебурашка» Игра «Найди своё место»
3-4 неделя	«Мир игрушек»	Закрепление пройденного материала.	« Плюшевый медвежонок» « Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт
Декабрь 1-2 неделя	«Зимние забавы»	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц Имитационные упражнения	« Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция

		раскрывающие понятный детям образ.	Дж. Ласт) «Маленький танец»,
3-4 неделя	«Зимние забавы»	Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	«Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец
Январь 2 неделя	«Зимние забавы»	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	«Веселые затейники», Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка»
3-4 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	«Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Птички и ворона»
Февраль 1-2 неделя	«Зимние забавы»	Основные общеразвивающие упражнения. Умение ориентироваться в пространстве. Выполнение образно-игровых движений соответственно характеру музыки.	«Маленький танец» «Белочка» Игра «Найди своё место»
3-4 неделя	«Зимние забавы»	Закрепление пройденного материала	По желанию детей

		. Исполнение танцевальных композиций и игры по желанию детей.	
Март 1-2 неделя	Спортландия»	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Игры и этюды.	«Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель»
3-4 неделя	Спортландия»	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Игры и этюды	«Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель» Игра «Ниточка и иголочка», «Найди своё место»
Апрель 1-2 неделя	« К бабушке в деревню»	Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню».
3-4 неделя	« К бабушке в деревню»	Основные виды движений Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить Оригинальные движения для передачи образа.	«Веселые внучата», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню». Игра «Ниточка и иголочка»
Май 1-2 неделя	«К бабушке в деревню»	Выполнение выразительных танцевальных и	«Веселые путешественники», «Разноцветная

		общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. Движения для передачи образа.	игра» «Едем к бабушке в деревню». Игра «Кто я ?»
3-4 неделя	«К бабушке в деревню»	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и т.д по желанию детей	По желанию детей

3 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям, можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методические приёмы, используемые на занятиях

1. Практический
2. Наглядно - действенный
3. Игровой
4. Показ
5. Беседа
6. Поощрение.

3.1 Организационно-педагогические условия

- Материально технические условия:

Физкультурный зал.

Дидактический материал (картинки, игрушки)

Атрибуты к танцевальным постановкам. Элементы костюмов.

Картотеки речевых, артикуляционных игр.

Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры, аудиозаписей.

- Требования к педагогическим кадрам:

Иметь высшее (среднее - профессиональное) педагогическое образование;

Владеть методами и приемами развития музыкально-ритмических движений;

Владеть методами и средствами педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми данной программы.

4. Список литературы

1. Анисимова Г.И «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» «Академия развития» Ярославль, 2005г
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Зарецкая Н.В «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008
4. Кэтрек Н, Идом Х «Хочу танцевать» М., «Махаон» 1998г
5. Михеева Е.В «Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет» Волгоград «Учитель» 2011г